

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- Сформировать представления об истории хорового исполнительства;
- Изучить теоретические и методические основы вокально-хоровой работы;
- Сформировать потребность к самообразованию;
- Сформировать умения осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» изучается в 4, 5 семестре для очной формы обучения, и в 5, 6 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Вокальная подготовка, Орф-педагогика: теория и практика, Фортепиано.. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методика работы с детским хором, Современные музыкально-педагогические технологии, Основы музыкального эстетического воспитания, Изучение педагогического репертуара, Производственная педагогическая практика.. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» для очной формы обучения составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля: зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 5 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 92 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 6 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Введение в хороведение. Понятие о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой деятельности. Связь и взаимообусловленность хорового творчества, исполнительства, педагогики.	4	2							2		Входной контроль:опрос
2	История хоровой культуры. Хоровое творчество. Виды хоровой музыки, жанры хорового творчества		2							2		Типовые вопросы
3	История хоровой культуры. Хоровое исполнительство. Формы современного хорового исполнительства, разновидности хоровых коллективов.		2							2		Проверка конспектов
4	История хоровой культуры. Хоровое образование. Истоки становления дирижерско-хорового образования в России. Формы современного хорового образования.		2		2					2		Семинар-обсуждение(Доклад)

5	Основы теории хороведения.Хоровой коллектив.Понятие «хор». Элементы хоровой звучности.Состав хора (структурный , количественный . качественный).Тип и вид хора.		2							2		Доклад
6	Основы теории хороведения. Певческие голоса и хоровые партии. Хоровая партия Вокально-технические и выразительные возможности женских и мужских хоровых партий на примерах из хоровой литературы		2							2		Типовые вопросы
7	Основы теории хороведения.Ансамбль хора. Понятие хорового ансамбляУсловия хорового ансамбля.Виды ансамбля,элементы ансамбля.		2		2					2		Семинар - обсуждение
8	Основы теории хороведения.Строй хора. Понятие строя в музыке. Темперированный и зонный строй. Понятие о хоровом строе как о средстве художественной выразительности в процессе интонирования в хоровом пении.		2							2		Контрольные вопросы
9	Основы теории хороведения. Дикция в хоре. Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.		2		2					2		Семинар (круглый стол)

10	Анализ хоровой партитуры. Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Значение анализа партитуры в работе дирижера хора. Целенаправленность анализа (вокально-хоровой аспект)		10							2		Контрольные вопросы
11	Промежуточная аттестация	4										зачет
12	Организационно-методические основы работы хорового коллектива. Организация коллектива. Учебно-воспитательная работа в хоре. Управление хоровым коллективом	5	2							2		Типовые вопросы
13	Вокальная работа в хоре. Содержание, принципы, методы и формы вокальной работы в хоре.		2							2		Проверка конспекта лекций
14	Вокальная работа. Певческое дыхание.		2							2		Типовые вопросы
15	Вокальная работа. Атака звука, высокая позиция звука, положение гортани в пении.		2							2		Проверка конспекта лекций
16	Вокальная работа. Выравнивание регистров певческих голосов.		2							2		Типовые вопросы
17	Распевание хора		2							2		Контрольные вопросы
18	Формирование элементов хоровой звучности. Основные приемы работы над хоровым ансамблем.		2		3					2		Семинар-обсуждение
19	Работа над строем в хоре.		2							2		Контрольные вопросы
20	Дикционно - орфоэпическая работа в хоре.		2							2		Итоговый рейтинг
21	Репертуар хора. Принципы формирования репертуара.		2							2		Контрольные вопросы
22	Работа над средствами исполнительской выразительности.		2							2		Типовые вопросы

23	Работа дирижера над партитурой. Тема Предварительная работа дирижера над партитурой Различные формы знакомства с произведением .Структура анализа		2		3					2		Семинар-обсуждение(Доклад)
24	Работа дирижера над партитурой . Репетиционный процесс в хоре.		2							2		Типовые вопросы
25	Концертно-исполнительская деятельность хора. Составление концертных программ.		1							2		Типовые вопросы
26	Подготовка хора к концертному выступлению.Расположение хора на репетиции и концертной эстраде.		1							1		Контрольные вопросы
27	Промежуточная аттестация	5									27	экзамен
28	Итого:		56		12					49	27	

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Введение в хороведение. Понятие о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой деятельности. Связь и взаимообусловленность хорового творчества, исполнительства, педагогики.	4	1							6		Входной контроль:опрос
2	История хоровой культуры. Хоровое творчество. Виды хоровой музыки, жанры хорового творчества		1							6		Типовые вопросы

3	История хоровой культуры. Хоровое исполнительство. Формы современного хорового исполнительства, разновидности хоровых коллективов.		1							6		Типовые вопросы
4	История хоровой культуры. Хоровое образование. Истоки становления дирижерско-хорового образования в России. Формы современного хорового образования.		1							6		Типовые вопросы
5	Основы теории хороведения. Хоровой коллектив. Понятие «хор». Элементы хоровой звучности. Состав хора (структурный, количественный, качественный). Тип и вид хора.									6		Типовые вопросы
6	Основы теории хороведения. Певческие голоса и хоровые партии. Хоровая партия Вокально-технические и выразительные возможности женских и мужских хоровых партий на примерах из хоровой литературы									2		Типовые вопросы
7	Основы теории хороведения. Ансамбль хора. Понятие хорового ансамбля. Условия хорового ансамбля. Виды ансамбля, элементы ансамбля.	5	1							11		Типовые вопросы
8	Основы теории хороведения. Строй хора. Понятие строя в музыке. Темперированный и зонный строй. Понятие о хоровом строе как о средстве художественной выразительности в процессе интонирования в хоровом пении.		1							11		Типовые вопросы

9	Основы теории хороведения. Дикция в хоре. Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.			1					11		семинар
10	Анализ хоровой партитуры. Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Значение анализа партитуры в работе дирижера хора. Целенаправленность анализа (вокально-хоровой аспект)			1					13		семинар
11	Промежуточная аттестация	5								4	зачет
12	Организационно-методические основы работы хорового коллектива. Организация коллектива. Учебно-воспитательная работа в хоре. Управление хоровым коллективом	6	1						3		Типовые вопросы
13	Вокальная работа в хоре. Содержание, принципы, методы и формы вокальной работы в хоре.		1						3		Проверка конспекта лекций
14	Вокальная работа. Певческое дыхание.								3		Типовые вопросы
15	Вокальная работа. Атака звука, высокая позиция звука, положение гортани в пении.								3		Проверка конспекта лекций
16	Вокальная работа. Выравнивание регистров певческих голосов.								3		Типовые вопросы
17	Распевание хора			1					3		семинар
18	Формирование элементов хоровой звучности. Основные приемы работы над хоровым ансамблем.								3		Типовые вопросы
19	Работа над строем в хоре.								3		Типовые вопросы
20	Дикционно - орфоэпическая работа в хоре.								3		Типовые вопросы

21	Репертуар хора. Принципы формирования репертуара.									3		Типовые вопросы
22	Работа над средствами исполнительской выразительности.									3		Типовые вопросы
23	Работа дирижера над партитурой. Тема Предварительная работа дирижера над партитурой Различные формы знакомства с произведением .Структура анализа									3		Типовые вопросы
24	Работа дирижера над партитурой . Репетиционный процесс в хоре.				1					3		Семинар
25	Концертно- исполнительская деятельность хора. Составление концертных программ.									1		Типовые вопросы
26	Подготовка хора к концертному выступлению.Расположение хора на репетиции и концертной эстраде.									1		Типовые вопросы
27	Промежуточная аттестация	6									9	экзамен
28	Итого:		8		4					119	13	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. Введение в хороведение. Хоровое искусство

Роль музыки в жизни общества. Музыкальное воспитание как важнейшая часть эстетического воспитания народа. Понятие о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой деятельности. Связь и взаимообусловленность хорового творчества, исполнительства, педагогики. Демократичность хорового искусства, его коллективность, массовый характер, широкая доступность. Эстетическая природа хорового искусства; углубленность и возвышенность, обобщенное выражение духовного, этического начала; большая сила воздействия на массового слушателя. Связь хорового искусства с общей музыкально-хоровой культурой народа.

Хоровое творчество

Виды хорового творчества: для хора а капелла, для хора с инструментальным сопровождением, сочетания различных видов хорового творчества в одном произведении. Жанры хоровой музыки (классификация Левандо П.П.): песня, хоровая миниатюра, хор крупной формы, кантатно-ораториальный, оперно-хоровой, обработка, переложение. Ведущее значение песенного творчества в русском народном музыкальном искусстве. Его характерные черты: -хоровая природа;

-многоголосный склад;

-подголосочность

Хоровые обработки народных песен в творчестве русских композиторов XIX-XX вв. Основные направления развития русского хорового творчества: -оперно-хоровое;

-кантатно-ораториальное;

-жанры светской хоровой музыки а капелла;

-жанры духовной музыки а капелла;

-песенно-хоровое.

Основные направления развития зарубежного хорового искусства в творчестве старых мастеров-полифонистов нидерландской и итальянской школ, композиторов эпохи барокко и классицизма, романтиков, композиторов XX века.

Хоровое исполнительство

Формы современного хорового исполнительства:

-хоры профессиональные и любительские;

-хоры академические и народные;

- хоры взрослые и детские;
- хоры, являющиеся частью более крупного исполнительского ансамбля;
- хоры а капелла и хоры с инструментальным сопровождением.

Форма хорового исполнительства определяется:

- комплексом исполнительских задач, стоящих перед коллективом;
- составом исполнителей;
- репертуаром;
- характером певческого звука (манерой звукообразования).

Разновидности хоровых коллективов в нашей стране (народные хоры, фольклорные ансамбли, академические хоры, ансамбли песни и пляски, учебные, детские, театральные, камерные хоры и др.). Характерные черты русского народного хорового исполнительства:

- специфический характер певческого звука;
- диалектные особенности исполнения;
- импровизационность;
- наличие ведущего певца.

Русское хоровое исполнительское искусство XIX века (хоры императорские, церковные, частные, любительские).

Профессиональное хоровое исполнительство современной России. Русские народные хоры. Лучшие любительские хоры современной России. Ведущие зарубежные хоровые коллективы.

Хоровое образование

Истоки и становление дирижерско-хорового образования в России. Церковные хоры и начальные певческие школы при них – основные очаги дирижерско-хорового образования Руси. Функции руководителя церковного хора в XI-XIX вв. Роль и значение Синодального училища в Москве и регентских классов при Придворной певческой капелле в Петербурге в профессиональной подготовке регентов, учителей пения, вокалистов, оркестровых музыкантов, дирижеров. Значение открытия Петербургской и Московской консерваторий для развития дирижерского образования в России. Открытие дирижерско-хоровых факультетов при Московской (под руководством П. Чеснокова, Н. Данилина, А. Александрова) и Петербургской (под руководством А. Егорова) консерваториях. Виды и формы современного дирижерско-хорового образования: высшее (консерватории, институты искусств и культуры, музыкальные академии, музыкально-педагогические институты), среднее (хоровые, музыкальные, музыкально-педагогические училища, колледжи искусств и культуры). Дисциплины, составляющие основу дирижерско-хорового образования. Учебно-методическая литература по истории хоровой культуры, хоровой теории, по методике работы с профессиональным и любительским хором. Педагогическая деятельность П. Чеснокова, Г. Дмитревского, А. Егорова, К. Птицы. Их работы по теории хороведения, хоровому дирижированию, хоровой педагогике.

Раздел III. Основы теории хороведения Хоровых коллектив

Понятие о хоре (определения П. Чеснокова, В. Краснощекова, П. Левандо). Понятие об элементах хоровой звучности как характерных качествах хорового исполнения, отличающих его от других видов музыкального исполнительства. Состав хора (структурный, количественный, качественный):

- однородный и смешанный;
- одноголосный и многоголосный;
- полный и неполный;
- однокорный и многокорный;
- малый, средний, большой, массовый;
- профессиональный, учебный, любительский.

Типы и виды хоров, состав и исполнительские возможности каждого из них:

- детский хор (одно-четыреголосный);
- женский хор (одно-шестьголосный);
- мужской хор (одно-восемьголосный);
- смешанный хор (одно-двенадцатиголосный);
- неполный состав;
- многокорный состав;
- особые составы хора.

Певческие голоса и хоровые партии

Понятие о хоровой партии как о группе певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. Диапазон хоровой партии (общий, рабочий). Тембр. Тесситура. Количественный состав партии. Группа женских голосов: - партия сопрано, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (сопрано колоратурное, лирико-колоратурное, лирико-драматическое, драматическое); - партия альтов, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (меццо-сопрано лирическое и драматическое, контральто). Вокально-технические и выразительные возможности женских хоровых партий на примерах из хоровой литературы. Группа мужских голосов: партия теноров, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (тенор-альтино, лирический, лирико-драматический, драматический); партия басов, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (баритоны – лирический и драматический, басы – высокий, центральный, октавист). Вокально-технические и выразительные возможности партий мужского хора на примерах из хоровой литературы. Запись хоровых партий в специальных вокальных ключах.

Раздел IV. Элементы хоровой звучности

Ансамбль хора.

Понятие о хоровом ансамбле как о соотношении звучности между всеми участниками хорового исполнения.

Условия хорового ансамбля:

-количественное соотношение между составами хоровых партий;

-качественное соотношение между составами хоровых партий.

Виды хорового ансамбля: частный (ансамбль хоровой партии) и общий (общехоровой ансамбль). Элементы хорового ансамбля: метро-ритмический, тембровый (вокальный), интонационный, дикционный (орфоэпический), темповый (агогический), динамический.

Полная слитность голосов по силе звука, тембру, строю, метроритму, звуковедению, дикции в частном ансамбле. Зависимость частного ансамбля от качественного состава певцов. Принципы отбора певцов в хор с учетом требований частного ансамбля. Дефекты голоса, разрушающие ансамблевое звучание.

Общий ансамбль хора – сложная форма ансамблирования. Умения и навыки, необходимые для обеспечения общего ансамбля.

Возможность разнообразных вариантов соотношения силы звука, тембровых красок, характера подачи текста, звуковедения в общем ансамбле.

Метроритмический ансамбль. Взаимосвязь метра и ритма. Особенности исполнения сочинений, имеющих простые, сложные и переменные размеры. Ансамблевые трудности в связи с усложнением взаимосвязи метра и ритма.

Ритмические трудности в хоровом исполнительстве.

Основные приемы работы над метроритмическим ансамблем.

Темповый ансамбль. Соотношение темпа и стиля, темпа и жанра исполняемого сочинения. Метрономические указания темпов.

Агогика и ее закономерности. Основные агогические обозначения.

Основные приемы работы над темповым ансамблем.

Динамический ансамбль. Выравнивание голосов в неподвижных нюансах. Особенности установления ансамбля в подвижных нюансах. Взаимосвязь динамики с тесситурой (динамика в средней, низкой и высокой тесситуре).

Специфика работы над естественным ансамблем (естественная динамика при равных или неравных тесситурных условиях хоровых партий), над искусственным ансамблем (искусственная динамика при равных или неравных тесситурных условиях хоровых партий), над смешанным ансамблем (наличие естественной и искусственной динамики). Приемы работы над тембровым (вокальным) ансамблем единство дыхания, звукообразования, звуковедения, формирования регистров, прикрытия звука, произношения гласных и согласных.

Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. Унисонный ансамбль.

Основные приемы работы над хоровым ансамблем в произведениях гармонического и гомофонно-гармонического склада.

Условия достижения ансамбля в аккордах, имеющих тесное, широкое расположение, при *divisi* в голосах.

Условия наилучшего акустического звучания аккордовых построений. Выявление выразительной сущности гармонии и ладотонального строения произведения. Соотношение мелодии и сопровождения. Использование динамических, тембровых, дикционных средств для рельефной подачи мелодии. Слитность звучания сопровождения.

Опора гармонии – бас и его исполнение. Особенности диссонантного соотношения голосов с мелодией.

Специфика работы над хоровым ансамблем в подголосочно-полифонических, контрастно-полифонических и имитационных произведениях. Полифонический ансамбль как наиболее сложная форма ансамблевого исполнения.

Умение хора и дирижера проводить музыкальный материал ярко, выпукло – первым планом, а также завуалированно и осторожно вторым и третьим планом.

Влияние состава исполнителей на ансамбль хора:

ансамбль в хоре *a cappella*;

ансамбль хора *a cappella* и солирующих голосов;

ансамбль хора и инструментального сопровождения (при различной функции хора);

ансамбль хора, солирующих голосов и сопровождения

Строй хора

Понятие строя в музыке. Темперированный и зонный строй. Понятие о хоровом строе как о средстве художественной выразительности в процессе интонирования в хоровом пении.

Строй мелодической (строй хоровой партии) и гармонический (общехоровой).

Значение унисона для выработки строя в хоре. Средства выработки унисона в хоровых партиях.

Закономерности мелодического строя и приемы работы с ним.

Зависимость зонной интонации хора от ладотональной структуры произведения.

Принципы интонирования ступеней лада как соотношения звуков устойчивых (интонируются устойчиво) и неустойчивых (интонируются с тенденцией к повышению или понижению).

Особенности интонирования ступеней мажора и минора, хроматического звукоряда, интервалов в восходящем и нисходящем движении. Закономерности гармонического строя и приемы работы над ним. Особенности интонирования стабильных и вариационных интервалов. Явление дуализма интервалов.

Особенности интонирования основного тона, терции, квинты, септимы, ноты в аккордах от различных ступеней лада. Влияние на гармонический строй расположения и мелодического положения аккорда, его вида, тесситуры, динамики, темпа, метра, ритма, фактуры изложения, орфоэпических особенностей литературного текста и пр.

Зависимость строя от вокальных навыков хора (дыхания, звукообразования, вокальной позиции, особенностей произведения, предварительной настройки).

Задавание тона хору *a cappella*.

Дикция хора

Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.

Классификация литературно-тестового материала, используемого в хоровой музыке: силлабо-тоническая система стихосложения; тоническое стихосложение, проза. Типы окончаний фраз (мужские и женские).

Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка.

Работа над выявлением и выражением смысла, характера литературного текста: знание и понимание общего содержания литературного текста; выявление соотношения стиля музыки и фактуры хорового произведения с содержанием литературного текста; установление логики поэтической фразы, выделение значимых слов, установление характера произношения литературного текста и т.д.

Приемы работы над техникой правильного и отчетливого произношения литературного текста у певцов хора.

Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата и отдельных его частей – рта, губ, языка, нижней челюсти.

Единообразие формирования и произношения гласных и согласных как важнейший элемент ансамблевого пения.

Исправление недостатков дикции. Связь дикционных навыков с вокально-певческими.

Обусловленность характера произношения литературного текста характером хорового произведения (его темпом, ритмом, фактурой, динамикой и т.д.).

Понятие об орфоэпии как учении о правильном литературном произношении. Орфоэпия гласных и согласных в русском языке.

Особенности орфоэпии в пении: точное фиксирование по высоте и тембру, продолжительное выдерживание гласных, краткое, четкое и одновременное произношение согласных. Певческая редукция гласных, ее отличие от разговорной. Специфика работы с иноязычными текстами в хоровой музыке.

Анализ хоровой партитуры

Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Значение анализа партитуры в работе дирижера хора

Виды анализа: краткая аннотация, развернутый анализ. План краткой аннотации хоровой партитуры. План развернутого анализа хорового произведения.

Основные разделы развернутого анализа хорового произведения:

3.Историко-стилистический анализ.

4.Музыкально-теоретический анализ

5.Вокально-хоровой анализ.

6.Исполнительский анализ.

7.Список литературы

8.Целенаправленность анализа (вокально-хоровой аспект)

Основные задачи каждого раздела развернутого анализа. Значение изучения истории создания произведения, стиля композитора для осмысления и создания плана интерпретации хорового сочинения.

Выявление основных средств музыкальной выразительности и определение значимости их в передаче музыкально-поэтического содержания. Анализ хоровой фактуры.

Выделение технических и исполнительских трудностей, определение способов и приемов их преодоления. План интерпретации произведения (исполнительский анализ):

– результат всей аналитической и творческой работы дирижера по изучению хорового сочинения.

Исполнительский план включает:

-определение художественной меры темпово-агогического, динамического, артикуляционного планов;

-выделение характерных для композитора средств музыкальной и вокально-хоровой выразительности;

-осмысление кульминаций, фразировки;

-выделение способов и приемов преодоления исполнительских трудностей, связанных с жанром, формой сочинения, составом исполнителей (хор, оркестр, солисты, фортепиано и др.);

-определение способов и приемов дирижирования данным сочинением и др.

Примеры анализа хоровых произведений в учебно-методической литературе. Практические задания. Требования к оформлению курсовой работы по теме «Развернутый анализ хорового произведения»

Раздел VI. Организационно-методические основы работы хорового коллектива. Организация коллектива.

Процесс организации хора можно условно разделить на три этапа. На первом, подготовительном этапе, решаются организационные и финансовые вопросы, связанные со штатным расписанием (руководитель хора, хормейстер, концертмейстер, преподаватель сольного пения) и материальной базой (помещения для занятий, музыкальные инструменты, стулья, учебная доска, костюмы, записывающая аппаратура и др.)

Второй этап связан с пропагандой и агитацией идеи создания хора. Основная задача этого этапа – привлечь внимание к информации о создании творческого коллектива. Третий этап – комплектование хора.

Организация прослушивания потенциальных участников. Формы прослушивания. Создание Совета хора, его структура.

Принятие Устава хора.

Учебно-воспитательная работа в хоре.

Две стороны – учебная и воспитательная, которые находятся в неразрывной взаимосвязи, представляют единый педагогический процесс. В процессе обучения решаются задачи формирования вокально-музыкальных знаний, умений, навыков у участников хора.

Обучение в хоре ведется по трем основным направлениям:

1. вокально-хоровая работа (овладение вокально-хоровой техникой, подготовка концертного репертуара);

2. основы музыкальной грамоты и сольфеджио;

3. расширение знаний по истории и теории музыки.

Для преподавания музыкальной грамоты руководитель хора может использовать зарекомендовавшие себя методы и приемы:

хоровое сольфеджио, пение «по руке», болгарская столбица, методы ладовой и относительной сольмизации, ручные знаки, ритмические слоги и др.

Среди общепринятых методов воспитания, используемых в хоровой практике следует выделить:

1. методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
2. методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
3. методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание;
4. методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы, анализ результатов деятельности.

Управление хоровым коллективом

Четыре основных стиля управления хором: либерально-безвольный; авторитарно-рациональный; авторитарно-эмоциональный; творческо-демократический [2, с.224].

Знание индивидуально-психологических особенностей участников хора облегчит использование руководителем индивидуального, дифференцированного подхода в выстраивании взаимоотношений в коллективе.

Хоровая дисциплина в хоровом коллективе подразделяется на внешнюю и внутреннюю дисциплину.

Условия для успешного развития коллектива:

1. наличие планов, дальнейших целей,
2. разнообразие форм работы и видов социально и личностно значимой деятельности коллектива;
3. активная деятельность органа самоуправления;
4. наличие единых для всех, включая педагогов, норм жизни, правил, дисциплины.
5. наличие традиций в коллективе;

Раздел VII. Вокальная работа в хоре.

Содержание, принципы, методы и формы вокальной работы в хоре

Основная цель вокальной работы в хоре - научить каждого певца управлять собственным голосом в условиях ансамблевого звучания хорового коллектива.

Основное содержание процесса вокальной работы:

- работа над певческим дыханием;
- работа над звукообразованием;
- работа над исполнительской техникой.

педагогическими принципами:

- принципом систематичности и последовательности;
- принципом сознательности и творческой активности;
- принципом наглядности обучения;
- принципом коллективного и индивидуального характера обучения;
- принципом прочности результатов обучения;
- принципом положительного эмоционального фона обучения.

Методические методы, классифицируемые в педагогике по источнику получения информации и характеру деятельности:

- словесные (беседа, объяснения, сравнения и др.);
- наглядно-слуховые (демонстрация правильного и неправильного пения, слуховой анализ и др.);
- практические методы (упражнения – ритмические, мелодические, гармонические, вокально-музыкальная импровизация и др.)

Среди специальных вокально-хоровых методов следует выделить:

- фонетический метод (воздействие на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов);
- концентрический (метод М.И.Глинки, основанный на постепенном развитии певческого голоса вверх и вниз от примарных тонов);
- фонопедический (метод В.В.Емельянова, позволяющий использовать в работе над постановкой голоса звуки доречевой коммуникации). Формами учебной работы в хоре являются: индивидуальные, групповые, общехоровые занятия (репетиции)

Певческое дыхание.

Основа хорошего вокального звука – правильное певческое дыхание. Отличие от физиологического - контролем и волевым управлением.

В практике академического пения утвердился нижнегрудно-диафрагматический тип дыхания. Три непрерывно следующих друг за другом этапов или фаз дыхания - вдох, короткое задержание, выдох.

Ощущение опоры дыхания. Основным критерием правильного дыхания в вокальных упражнениях является качество звучания голоса. Выработка общехорового и цепного дыхания.

Атака звука, высокая позиция звука, положение гортани в пении.

Певческая атака как технический прием и средство художественной выразительности.

Три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Связь певческой атаки с точностью интонирования, нюансировкой, качеством вокализации первого звука.

Рекомендации М.И.Глинки:

- прямо попадать в ноту;
- обращать внимание на верность, а потом на непринужденность голоса;
- петь не громко, не тихо, но вольно;
- не делать крещендо, но, напротив, взяв ноту, держать ее в ровной силе, что гораздо труднее и полезнее [1, с.25].

Навык « опоры звука ». Высокая певческая позиция. Роль гортани в звукообразовании.

Выравнивание регистров певческих голосов.

Одним из важных элементов процесса звукообразования является единотембровая выстроенность регистров голосов хора. Появление единотембрности на всем диапазоне, полнотности и выносливости голосов тесно связаны с работой по выравниванию регистров. Регистр – это ряд однородных по тембру звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры.

Регистровое строение голосов у мужчин и женщин разное, оно зависит от особенностей строения гортани.

В женском голосе, в связи со строением гортани имеются 3 натуральных регистра: грудной, медиум (средний) и головной. Задача хормейстера – настроить хоровые голоса на режим микста (mixt – смешанный), чтобы на всем диапазоне отчетливо проявлялось смешение грудного и головного резонирования. Исполнение переходных нот своего диапазона, с использованием приемов округления или прикрытия.

Методика выравнивания (сглаживания) регистров мужских голосов получила название «прикрытие», выравнивания женских голосов – «методика «округления». Благодаря французскому тенору и педагогу Ж. Дюпре в вокальной мужской практике с конца 40-х годов XIX века стал использоваться прием прикрытия (voix mixt sombre) при формировании верхнего участка диапазона, что увеличило выносливость больших нагрузок, расширило исполнительские возможности. Упражнения при выравнивании регистров

Распевание хора.

Распевание – это вокально-слуховая настройка певцов хора. Цель распевания – подготовить хор к творческой работе над репертуаром. Основные задачи распевания:

- вокально-слуховой настрой хора, приведение его в рабочее состояние;
- работа над упражнениями, формирующими основные вокально-хоровые умения и навыки.

В хоровой практике сложились следующие принципы распевания:

- принцип систематичности и последовательности;
 - принцип осознанности участниками хора вокальных задач и техники исполнения хоровых упражнений;
 - принцип постепенного усложнения упражнений от простых к более сложным, по мере приобретения вокальных навыков;
- формы распевания: общехоровое (полным составом), групповое (по партиям), индивидуальное (to, non legato);

В распевание хора обычно включаются следующие упражнения:

- унисонные (для вокально-слуховой настройки и выравнивания гласных);
- упражнения на штрих легато (для выработки кантиленного пения);
- упражнения на различные способы звуковедения (legato, stacca формы распевания: общехоровое (полным составом), групповое (по партиям), индивидуальное (to, non legato);
- широкообъемные упражнения (для выравнивания регистров и развития певческого дыхания);
- гармонические упражнения а капелла (для формирования зонного строя в хоре);
- упражнения на дикцию или скороговорки (для активизации артикуляционного аппарата и эмоционального настроя хора).

Два главных способа проведения распевания – с инструментом и а капелла. Упражнения для распевания.

Раздел VIII. Формирование элементов хоровой звучности. Основные приемы работы над хоровым ансамблем.

Дирижеру-хормейстеру следует обращать внимание на количественное и качественное соответствие между составами хоровых партий, на тембровую слитность голосов.

Общий хоровой ансамбль зависит от сформированности в хоровых партиях (частных ансамблях) таких его элементов, как интонационный, метrorитмический, темпово-агогический, динамический, тесситурный, тембровый, фактурный.

Перечисленные элементы ансамбля очень взаимосвязаны и взаимозависимы, но все они могут быть выработаны в хоре лишь при наличии унисонного звучания в каждой партии. С.А.Казачков рекомендует использовать следующие способы: «подравнивание к ведущим, наиболее опытным певцам, к тону, заданному дирижером, к строю сопровождения».

Работа над строем в хоре.

В практике хорового пения используется два вида строя: зонный (при исполнении музыки а капелла) и темперированный (при исполнении хоровой музыки в сопровождении инструмента).

В темперированном строе (лат. temperatio – соразмерность) высоту тона задает музыкальное сопровождение инструмента и хор должен интонационно ансамблировать с ним.

Зонный строй отличается от темперированного тем, что в рамках интонационной зоны музыканты могут варьировать интонационные оттенки звука. С появлением теории зонного строя были внесены некоторые коррективы в понимание строя хора а капелла, он стал рассматриваться как процес в пении, связанном с отсутствием температуры. Дефекты строя часто связаны со звукообразованием у певцов. К проблемам в строе могут привести: нестабильность певческого дыхания, неправильная атака звука, невыровненность регистров голосов хора, низкая певческая позиция и др.

Среди приемов работы над строем в хоре выделим некоторые:

- пение нотами, с использованием различных слогов, закрытым ртом для выстраивания темброво-интонационного ансамбля;
- интонирование «по руке» дирижера трудных для восприятия певцами хора мелодических и гармонических построений в произвольном темпе и ритме, с использованием фермат;
- пение вслух и «про себя», произвольное «подключение» и «отключение» партии от общего звучания хора «по руке» дирижера для формирования внутреннего слуха;
- использование транспозиции на этапе разучивания произведения при неудобной (очень высокой или низкой) тесситуре;
- включение мелодических и гармонических фрагментов разучиваемых сочинений в распевание хора с целью шлифовки и соединения со всеми необходимыми средствами выразительности.

Хоровой строй тесно связан с творческим процессом разучивания и концертного исполнения репертуара, где интонационные

краски звука связаны с другими средствами выразительности и подчас зависят от них.

Дикционно -орфоэпическая работа в хоре.

Хоровое пение представляет собой синтез музыки и слова. Донесение до слушателя литературного текста хорового произведения зависит от дикции певцов (лат. diction - произношение).

Хорошая дикция зависит от четкой работы артикуляционного (речевого) аппарата. В работе начинающих хоров встречается типичный недостаток – вялая работа артикуляционного аппарата.

Причиной может быть вялость и малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица. Упражнения артикуляционной гимнастики.

В репетиционной и концертной практике руководителю хора необходимо рекомендовать певцам пользоваться едиными приемами артикуляции и дикции.

Вокальная дикция преследует цель не только четко и грамотно донести до слушателя поэтические слова, но и передать их смысл и эмоцию. что в произведениях драматического склада слова произносятся артикуляционно отчетливо, «крупно» и динамически насыщено. В темповых произведениях, передающих жизнерадостное настроение и полет души, произношение легкое и «близкое», с небольшой силой звука и малыми движениями артикуляционного аппарата.

Формирование элементов хоровой звучности тесно связано с уровнем вокальной подготовки певцов и их слуховым воспитанием. Развитие ансамблевых, интонационно-строевых и дикционных качеств исполнительства зависит от систематичной вокально-хоровой работы, от опыта коллектива.

Репертуар хора. Принципы формирования репертуара.

Репертуар, в известной степени, определяет творческое лицо певческого коллектива.

По репертуару можно судить о подготовленности и исполнительских возможностях, эстетических и нравственных позициях хорового коллектива.

Репертуар хора нацелен на выполнение следующих задач:

- развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление и творческую активность участников хора;
- формировать вокально-хоровые умения и навыки;
- воспитывать нравственно и эстетически певцов хора;
- просвещать слушателей.

При формировании хорового репертуара руководитель руководствуется педагогическими принципами:

- принципом художественной ценности литературно-музыкального материала хоровых произведений;
- принципом доступности вокально-хоровых произведений по содержанию, форме и средствам музыкальной выразительности;
- принципом постепенного усложнения репертуара;
- принципом опережающих возможностей (включение в репертуар отдельных более сложных сочинений, нацеленных на перспективу исполнения и на длительный учебно-репетиционный процесс).

В успешно концертирующем хоре в репертуаре присутствуют сочинения разных стилей и жанров: русская и зарубежная классика, народные песни и хоровые произведения композиторов-современников

Работа над средствами исполнительской выразительности.

В перечне средств дирижерской и вокально-хоровой выразительности наиболее яркими и сложными в исполнении являются агогика, динамика и артикуляция.

Эти средства выразительности активно используются в музыке, но в каждом виде музыкального исполнительства имеют свою специфику. В хоровом исполнительстве своеобразие использования агогических, динамических, артикуляционных средств выразительности связано с владением певцов хора определенными вокальными навыками и мастерством ансамблирования.

Агогика связана со всеми средствами выразительности музыкального произведения. Агогика зависит от жанра и характера сочинения, стиля композитора, индивидуальности дирижера-исполнителя.

Динамика (греч. dynamis – сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью (силой звучания). Выразителем динамики является нюансировка (франц. nuance – оттенок).

Использование динамических оттенков в хоровом исполнении определяется содержанием и характером музыки. звука.

Под артикуляцией в музыке понимается способ «произношения» мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности составляющих ее тонов. Этот способ в музыке реализуется в штрихах- приемах извлечения . Функции хоровой артикуляции многообразны и тесно связаны не только с общим характером исполняемой музыки и средствами художественной выразительности, но и с акустическими условиями сцены и зала, где репетирует хор. Работа над репертуаром требует от хормейстера не только знания принципов подбора произведений и методов разучивания их с хором, но и умения грамотно интерпретировать литературно-музыкальный материал каждого сочинения и добиваться высокохудожественного уровня исполнения.

Раздел X. Работа дирижера над партитурой . Предварительная работа дирижера над партитурой

Различные формы знакомства с произведением. Структура анализа изучаемого произведения. Первый раздел - историко-стилистический анализ : знакомство с творчеством композитора и поэта, с историей создания изучаемого произведения. Задача музыкально-теоретического анализа (второй раздел) состоит в выявлении основных средств музыкальной выразительности и определения значимости их в передаче музыкально-поэтического содержания.

Третий раздел- исполнительский анализ – подводит своеобразный итог проделанной работе и разрабатывает план интерпретации хорового произведения.

В результате проделанной работы по изучению партитуры дирижером, выстраивается план интерпретации произведения, который может конкретизироваться и корректироваться в процессе репетиционной работы с хором.

Репетиционный процесс в хоре.

Репетиционный процесс, направленный на разучивание произведения с хором, можно условно поделить на фазы (этапы):

- знакомство коллектива с произведением;
- процесс его технического освоения;
- работа над произведением в художественном плане.

Процесс технического освоения произведения включает в себя разучивание нотного и литературного текста, работу над основными элементами вокально-хоровой техники.

Чем лучше усваивается в хоре нотный и литературный текст, тем активнее используются средства исполнительской выразительности. Использование различных форм репетиционной работы. Приемы и методы репетиционной работы. Средства исполнительской выразительности.

Концертно-исполнительская деятельность хора. Составление концертных программ.

Хоровое пение как исполнительская форма музыкального искусства может развиваться лишь при условии постоянной концертной деятельности. Концерт хора является своеобразным этапом, подытоживающим эффективность и целесообразность всех предшествующих усилий певцов и руководителя любительского коллектива. Среди основных видов концертов, в которых принимают участие хоры, можно выделить монографический, тематический, смешанный, творческий отчет коллектива.

Принципы составления концертной программы:

- тематическое единство всей программы либо отдельных ее разделов (блоков);
- использование принципа контрастности в построении номеров;
- учет тональной последовательности концертных номеров;
- выстраивание программы по принципу нарастающей кульминации (по эмоционально-психологическому накалу, сложности музыкального языка, акустических эффектов и т.д.).

В конце программы обязательно планируется произведение, которое хор может исполнить «на бис».

Подготовка хора к концертному выступлению.

Если на репетициях деятельность руководителя коллектива отличается педагогической направленностью (он обучает пению, воспитывает певцов), то на концертной площадке он выступает в роли организатора вокально-хорового действия и дирижера-интерпретатора. Он несет ответственность не только за качество исполнения концертной программы, но и за сценическое поведение, костюмы, эмоциональный настрой, артистизм певцов хора.

Специфика концертного выступления. Приемы управления хором, используемые в концерте.

Расположение хора на репетиции и концертной эстраде.

Как в процессе учебно-репетиционных занятий, так и во время выступления в концерте большое значение имеют принцип и порядок расположения участников два основных принципа.

Первый условно называют параллельный, классически традиционный, когда партии располагаются параллельными группами слева и справа от дирижера.

Второй принцип расстановки называется смешанным, так как он отличается смешением или чередованием партий и групп.

Чаще всего этот принцип на практике используется в виде квартетной расстановки небольших и хорошо подготовленных составов хора. В зависимости от акустических условий зала используется либо дугообразное (полукругом), либо прямолинейное расположение хора.

При исполнении концертной программы с участием хора и сопровождающего его оркестра используют следующие варианты расстановки:

- хор располагается позади оркестра, но на более высоком ступенчатом уровне;
- хор располагается слева и справа от оркестра;
- хор стоит на сцене, а оркестр располагается в оркестровой яме.

Любое концертное выступление для хора – это своеобразный творческий отчет за проделанную творческую работу. К организации концерта, как и к составлению программы выступления, руководителю необходимо подходить вдумчиво, помнить не только об успехе, аплодисментах, но и о сохранении здоровья у певцов хора.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классе педагога-специалиста, обеспечивающего реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения теории хорового искусства, формируются и корректируются навыки анализа хоровых произведений, методы работы над элементами хоровой звучности, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежном контроле, промежуточной аттестации. Целью самостоятельной работы студентов является овладение профессиональными знаниями в области хорового искусства, существующими методиками вокально-хоровой работы а также о пытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» обеспечивает:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение терминологического аппарата студентов, ознакомление с методиками вокально-хоровой работы;
- формирование умений использовать специальную музыкально-теоретическую литературу
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой прочнее усваиваются знания. Немаловажное значение здесь приобретает и те формы работы, которые нацелены на самостоятельное изучение музыкального материала. В качестве таких форм выступают:

- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом,
- работа с соответствующей литературой,
- устный и/или письменный анализ произведения.

Методические рекомендации по самостоятельной работе для подготовки студентов к лекционным занятиям, к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках. По дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» это касается прежде всего методов вокально-хоровой работы. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала. Назначение лекции состоит как в формировании познавательного интереса к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации будущего музыканта-педагога; так и в стремлении к самостоятельной работе и всестороннему овладению специальностью. При подготовке студента к лекции необходимо, во-первых, психологически настроиться на эту работу, осознать необходимость ее систематического выполнения. Во-вторых, необходимо выполнение познавательно-практической деятельности накануне лекции (просмотреть записи предыдущей лекции для восстановления в памяти ранее изученного материала; подготовить вопросы с целью уточнения правильности понимания; попытаться ответить на контрольные вопросы). Подготовка к лекции мобилизует студента на творческую работу, главными в которой являются умения слушать, воспринимать, записывать.

План.

1. Краткое содержание лекции.
2. Основные термины.
3. Вопросы для самопроверки знаний студентов.
4. Требования к уровню освоения студентами лекционного материала.

Семинарские занятия являются обязательной формой контроля знаний студента и проводятся по окончании прохождения нескольких тем данного курса. Формы семинарских занятий могут быть различными.

В проверочных материалах могут использоваться как контроль знаний фактологического материала, так и практические задания, позволяющие решать вопросы творческого, научного характера.

Могут привлекаться задания эвристического, в том числе игрового, научного характера.

- Цель семинара – стимулировать активность студентов, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.

- Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому обучающемуся. Готовясь к семинару, студенты овладевают умениями работы с учебно-методической литературой; анализа прочитанного, отбора главного и нужного для доклада, выступления; компонирования и систематизации отобранного, изложения своих мыслей, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д. Семинарские занятия выполняют следующие основные функции:

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);
- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными музыкально-теоретическими источниками, нотной литературой, формирование умений и навыков музыкально-теоретического анализа и т.д.);
- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности рационализации учебно-познавательной деятельности);
- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Методика подготовки к семинару:

- ознакомление с планом семинара;
- работа с основной и дополнительной учебно-методической, музыкально-теоретической, нотной литературой;
- подготовка краткого конспекта по всем вопросам семинара и составление глоссария;
- формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и

в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель.

По дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» предлагаются следующие формы семинарских занятий:

- 1) групповая дискуссия;
- 2) круглый стол (семинар в форме заслушивания докладов с последующим их обсуждением).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (экзамен, зачет) по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(и), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для входного контроля:

1. Проанализировать мелодический и гармонический строй в хоровой партитуре. Выявить выразительные возможности хорового строя, трудности и способы их преодоления.
2. Выявить выразительные возможности элементов хорового ансамбля, трудности работы и способы преодоления.
3. Проанализировать выразительные возможности хоровой дикции и орфоэпии в хоровой партитуре. Выявить дикционные трудности и способы их преодоления.

Темы Семинарских занятий (текущий контроль)

1. Выдающиеся регенты и хормейстеры 18-20вв
2. Современное хоровое исполнительство в России.
3. Методика вокально-хорового обучения Д.Огороднова. По разделу «История хоровой культуры»
 1. Хор Бесплатной музыкальной школы.
 2. Хор Пречистенских рабочих курсов.
 3. Бесплатный хоровой класс И.А.Мельникова под управлением Ф.Ф.Беккера.
 4. Хор И.И.Юхова
 5. Синодальный хор.
 6. Санкт-Петербургская академическая капелла имени М.И.Глинки.
 7. Московский камерный хор.

Рекомендации по подготовке к зачету

- Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания любительского, учебного и детского хорового коллектива.
- Составить концертную программу для конкретного хорового коллектива, определив жанр концерта (тематический . монографический . отчетный и т.д.)
- Прослушать и проанализировать записи концертов ведущих профессиональных хоровых коллективов .
- Посетить репетиции любительских хоровых коллективов и ознакомиться с методикой организации вокально-хоровой и учебной работы в них.

Вопросы к экзамену по курсу «Хороведение и методика работы с хором»

1. Виды хорового творчества. Жанры хоровой музыки.
2. Специфика хорового исполнительского искусства. Направления в хоровом исполнительстве.
3. Формы современного хорового исполнительства, разновидности хоровых коллективов.
4. Хоровая партия сопрано и альтов и составляющие ее голоса
5. Хоровая партия теноров и басов и составляющие ее голоса
6. Хоровой коллектив. Структура хора, количественный и качественный состав.
7. Цели, задачи и методика распевания хора.
8. Расположение хора на репетициях и концертной эстраде.

9. Понятие ансамбля. Виды ансамбля. условия хорового ансамбля.
10. Ансамбль динамический, тембровый и артикуляционный и методы его достижения.
11. Ансамбль метроритмический и темповый и методы его достижения.
12. Ансамбль высотно-интонационный, фактурный и методы работы над ним.
13. Детский хор и составляющие его голоса.
14. Понятие строя в музыке. Пифагоров строй. Чистый строй.
15. Мелодический строй и методы его достижения.
16. Особенности строя а капелла. Зонный строй. Задавание тона.
17. Гармонический строй и методы работы над ним.
18. Понятие хоровой дикции. Типы стихосложения, характер произношения текста в музыке.
19. Недостатки певческой дикции и методы их исправления.
20. Техника произношения слов при пении. Особенности певческой орфоэпии и логика речи.
21. История развития русского хорового искусства.
22. Краткий обзор истории хорового пения в европейских странах.
23. Значение и основные принципы вокальной работы в хоре
24. Дыхание в пении и методы работы над ним.
25. Методика выравнивания регистров женских голосов.
26. Методика выравнивания регистров мужских голосов.
27. Становление исполнительского замысла. Методы анализа хоровой партитуры.
28. Реализация исполнительского замысла в репетиционном процессе.
29. Воспроизведение исполнительского замысла. Специфика концертного исполнения. Принципы подбора репертуара.
30. Высокая позиция звука, резонирование, положение гортани.
31. Организационно-методические основы создания и работы любительского хорового коллектива.
32. Средства исполнительской выразительности : темпометроритм , артикуляция.
33. Средства исполнительской выразительности : динамика , кульминация.
34. Средства исполнительской выразительности : тембр , фразировка.
35. Хороведение как наука и как учебный курс. Содержание, цели и задачи курса.
36. Понятие о хоровом искусстве. Роль хорового искусства в музыкальной культуре народа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Список основной литературы

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
2. Вишнякова Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П. Вишнякова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1251-8.
3. Вишнякова Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П. Вишнякова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Список дополнительной литературы

1. Баранов, Б. В. Курс хороведения : [Учебник] / Б. В. Баранов. - М., 1991. - 214 с. - Библиогр.: с. 209-212.
2. Курасова, Т. Н. Развитие полифонического слуха и ансамблевых навыков у руководителей хоровых коллективов : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Т. Н. Курасова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1991. - 120 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119.
3. Постановка голоса и методика обучения пению : Метод. указания для студентов-заочников (специализация: дирижирование акад. хором) / Моск. гос. ун-т культуры; Сост. О.В. Далецкий. - М., 1998. - 24 с. - Библиогр.: с. 23-24. - 3-.
4. Самарин, В. А. Хороведение : Учеб. пособие для студентов сред. муз. учеб. заведений / В. А. Самарин. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2000. - 197, [2] с. : ил., нот. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 5-7695-0502-8 : 25-.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2000. - 366, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 361-365. - ISBN 5-7140-0355-1 : 50-.
6. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. - М. : Изд. центр "Академия", 2002. - 351,

- [1]с. - (Высш. образование). - Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
- 7.Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 187, [1] с. - ISBN 5-7695-0972-4 : 106-; 132-66.
- 8.Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : Владос, 2003. - 270 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 263-270. - ISBN 5-691-00916-8 : 80-; 100-.
- 9.Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-.
- 10.Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором [Текст] : [Учебник для муз. вузов] / Н. В. Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот. ил. - 1-49.
- 11.Калугина, Н. В. Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969. - 231 с. : нот., нот. ил. - Библиогр.: с.135-136. - 1-08.
- 12.Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] : [Учеб. пособие для дирижерско-хоровых фак. консерваторий] / В. И. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969. - 300с. : нот. ил. - 1-05.
- 13.Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] : [Учеб. пособ. для дирижерско-хоровых отд-ний муз. вузов и училищ] / Я. Г. Медынь. - М. : Музыка, 1978. - 132 с. : нот. ил. - 0-55.
- 14.Вопросы хороведения и дирижирования хором [Текст] : сб. тр. Вып. 58 / Гос. муз.-педагог. ин-т им. Гнесиных, Горьков. гос. консерватория им. М. И. Глинки ; [ред.-сост. Е. Н. Гаркунов]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1982. - 188, [2] с. : нот. - 50-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Лекционный курс «Хороведение и методика работы с хором» включает в себя довольно обширный материал, освещающий теорию практику работы с хором.

Ввиду объемности теоретического и музыкального материала, студенту необходимо должное внимание уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа — одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач. Материал, который дается педагогом для самостоятельной работы включает в себя теоретическое освоение учебного материала (изучение литературы по разделам курса), подготовку устного выступления (доклада); практические задания по распеванию хора и составлению концертной программы..

Доклад

В рамках круглого стола на тему «Выдающиеся регенты 18-19вв». –и «Современное хоровое исполнительство в России» - студенты представляют самостоятельно подготовленные сообщения (7–10 мин.). Тематика сообщений соответствует тематическому плану курса. Оценивается полнота раскрытия темы, логика построения сообщения, объём проработанной информации, речевые навыки выступающего.

Этапы подготовки доклада:

- Подбор и изучение основных источников по заданной теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада, как правило, строится из трех частей: вступления, основной части и заключения. Во вступлении студент представляет название доклада, основную идею, кратко перечисляет рассматриваемые вопросы, акцентирует оригинальность подхода.

В основной части, выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение – ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Перечень интернет-сайтов ведущих московских хоровых коллективов и концертных организаций.

<http://www.meloman.ru/> (сайт Московской филармонии)

<http://choir-capella.ru/> (сайт Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова)

<http://www.gaskros.ru/> (сайт Государственной академической симфонической капеллы России)

<http://grandchoir.ru> (сайт Академического Большого хора «Мастера хорового пения»)

<http://mossinodhor.ru> (сайт Московского Синодального хора)

<http://choir.ru/> (сайт Московского государственного академического камерного хора)

<http://www.kastalsky.ru/> (сайт Московского мужского камерного хора Кастальский)

<http://www.danilovhor.ru/> (сайт Праздничного хора Данилова монастыря)

<https://bestchoir.ru/> (сайт Хора Сретенского монастыря).

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса «Хороведение и методика работы с хором» предусматривает глубокое изучение основной учебной и дополнительной литературы, обобщение опыта ведущих педагогов-музыкантов.

Основными формами входного и текущего контроля по данной дисциплине являются: опрос по ключевым разделам дисциплины; выполнение практических письменных заданий, подготовка доклада.

Для подготовки к устному опросу по ключевым категориям дисциплины студентам необходимо порекомендовать осуществить: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий; разработка плана ответа по каждой теме.

Проанализировать предлагаемый план аннотации хорового произведения. - Сделать сравнительный анализ разделов аннотации: вокально-хоровой анализ, исполнительский анализ в различных методических источниках.

- Подготовить доклад по разделу курса «История русской хоровой культуры

- Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания любительского, учебного и детского хорового коллектива.

- Составить концертную программу для конкретного хорового коллектива, определив жанр концерта(тематический . монографический . отчетный и т.д.)

- Прослушать и проанализировать записи концертов ведущих профессиональных хоровых коллективов .

- Посетить репетиции любительских хоровых коллективов и ознакомиться с методикой организации вокально-хоровой и учебной работы в них.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное

обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор ФИС МГИК Шабалина О.И.